

Puerto Limón vibra al son del contagioso y querido Calypso

*Nowhere like Limón
Limón is the land of freedom
Nowhere like Limón
Limón is the land of freedom*

*Anywhere you go
You mind is right back on Limón
Anywhere you go
You mind is right back on Limón (...)*

*Nowhere like Limón
Letra: Herberth Glinton Lenkí*

Letras llenas de historias con sentido y sabor, letras que reflejan las vivencias cotidianas, crítica social y acontecimientos, así es el Calypso, que lleva consigo un gran apego a los ambientes sociales-populares e informales del Caribe limonense.

El particular inglés criollo, es el que le da ese toque final y diferente al pegajoso ritmo. Calypso, música repentina y hasta a veces improvisada en ambientes como la playa, los bares, la calle o carnavales, interpretada por los maravillosos calypsonians, sus máximos exponentes y protagonistas.

Llevar el sabor en sus venas ¡Calypsonians!

El Calypso es producido, compuesto y/o interpretado por los reconocidos calypsonians, los cuales se convierten en personajes al mejor estilo de cronistas sociales, trovadores, cantantes repentinos y hasta cuentacuentos. La suma del sonido de instrumentos como el banyo, quijongo, maracas, tambores y guitarra son la mezcla perfecta de los vibrantes acordes de este ritmo.

Las temáticas utilizadas por los calypsonians en sus canciones, son múltiples y variadas, así como múltiple y variada es la historia de la cultura afrolimonense, por ejemplo temas relacionados con vivencias cotidianas, las prácticas en el ferrocarril, las plantaciones de banano y cacao.

Walter Ferguson “Mr. Gavitt”, Danny Williams “Kawe Calypso”, Reynaldo Kenton “Shanty”, cuentan con reconocidas y largas carreras en este ámbito musical y junto con otros representantes de este tradicional género, se encargan de enriquecer la esencia del Calypso en su querido Caribe limonense.

El calypsonian Walter Ferguson afirma su amor por este género, “Desde que era pequeño yo disfrutaba de la música y aquí en Cahuita la gente cantaba mucho Calypso proveniente de Trinidad y Tobago, me gustó mucho ese ritmo así que decidí dedicarme a tocarlo”

Sobre el significado del Calypso en Limón nos comenta el compositor Danny Williams *“Hablando de las siglas CALIPSO: Yo las interpreto como Canto Artístico Libre Interpretando Pasión con Sentimiento y Orgullo”*.

El Calypso en Limón...

Género musical que tiene sus orígenes en Trinidad y Tobago, era una forma de comunicación entre los trabajadores, que en la década de los ochenta llegaron a Limón por el Caribe costarricense para trabajar en la construcción del Ferrocarril al Atlántico. Trabajadores que trajeron de su mano muchas costumbres, tradiciones y músicas, entre estas el Calypso.

Este alegre y contagioso ritmo que invita a cualquiera a ponerse en movimiento, fue declarado en el 2012 como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado, de esta manera se le reconoce al Calypso el valioso aporte a la cultura afrocostarricense.

En la historia del calypso limonense, hay dos personajes que son claves en la evolución e importancia de este género musical, Roberto Kirlew conocido como Buda y Mr. Walter Ferguson conocido como el rey del calypso.

En Limón todavía vive el Calypso en los grupos artísticos que lo difunden en actividades culturales, en la gente que lo baila apenas lo escucha, en los repertorios de bares y restaurantes y en las manos que continúan palmeando sus acordes.

¡El Caribe Vive!
Aquí vibra la Cultura.

Contacto:

Cynthia González Tel: 88946066 cynngr@gmail.com

Leidy Jackson Tel: 86413894 leidyjackson@gmail.com

Comunicación y Prensa

Proyecto Corredor Cultural Caribe

Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica

Personaje de la semana

El Indiscutible Rey del Calypso

Walter Ferguson es todo un cofre cultural donde permanece el secreto de este mágico ritmo

Creció rodeado de naturaleza, mar y música, por lo que desde niño desarrollo una habilidad especial por el singular Calypso, ritmo que se metió en su corazón para nunca más salir. Conocido como el trovador del Caribe, el rey del calypso, Mr. Gavitt o Dr. Bombodee, Walter Ferguson, es reconocido como el máximo representante del calypso costarricense.

Para Mr. Gavitt el calypso significa una pasión que corre por sus venas, “desde que yo era pequeño, yo me gusta la música, cualquier música, pero cuando yo era pequeño aquí en Cahuita yo oí a la gente cantando Calypso de Trinidad, entonces yo me gustaba mucho, por eso yo dedique más al calypso que cualquier otro música”.

A sus 94 años, Ferguson mantiene vivo su recuerdo de cómo se inicio en el mundo del Calypso, en su natal pueblo limonense, Cahuita. Su creatividad en componer canciones siempre ha sido motivo de admiración por turistas nacionales e internacionales, que se acercan a visitarlo con mucho respeto y cariño, aunque este ya no pueda ofrecer conciertos por su avanzada edad.

Sentado en una silla en su casa a la par del negocio de sus hijas, el calypsonian, comparte con ilusión sus grandes logros que ha conseguido a través de los años con sus composiciones y cantos. Autor de canciones como “Cabin in the wata”, “Callaloo”, “Carnaval day”, entre otros calypsos los cuales son un retrato que mezclan el humor con la tragedia de la vida de las personas en la vertiente caribeña.

This modern generation
Every day the people gettin smarter
They made me to understand
Bato built a cabin in the water

Cabin in the water
Mister Bato was the author
I knew he was a diver
Really never knew
The fellow was a builder (...)

“Cabin in the Water” se trata de uno de los más famosos calipsos de Walter Ferguson, y relata la historia de un hombre que construyó una casa en el mar, en el Parque Nacional Cahuita.

Ha sido merecedor de varios galardones en el ámbito nacional y su música en obras discográficas como Babylon y Dr. Bombodee han trascendido fronteras. El rey del calypso además expresa la importancia de fomentar este tipo de música en los más jóvenes para que el calypso no muera, “para los que quieren cantar calypso, yo me gustaba cantar calypso, entonces yo poner toda mi atención en eso”.